

Справочные материалы.

Изобразительно-выразительные средства.

Задания тестов требуют определить, какие средства художественной выразительности используются в анализируемом тексте. Перечислим самые распространенные средства языковой выразительности, которые называют тропами и фигурами.

Троп — использование слов и выражений в переносном значении в целях создания художественного образа.

К тропам относятся:

Эпитет — образное определение предмета, явления. Эпитет отличается от простого определения художественной выразительностью, он передает чувство автора к изображаемому предмету, создает живое, яркое представление о нем: *Вечером синим, вечером лунным Был я когда-то красивым и юным. Неудержимо, неповторимо Все пролетело... далече... мимо* (С. Есенин); *Случайно на ножке карманном Найти пылинку дальних стран — И мир опять предстанет странным, Закутанным в цветной туман* (А. Блок). Эпитеты, выраженные обычно прилагательными в переносном значении, могут иметь общезыковогой характер, включаться, например, в словарь эпитетов (*железная воля, золотой характер, горячая кровь*). Общезыковым противопоставлены индивидуально-авторские эпитеты, встречающиеся в художественных текстах. В основе появления подобных эпитетов лежат неожиданные ассоциации: *мотыльковая красота* (А. Чехов), *заднекрылечное знакомство* (М. Салтыков-Щедрин), *цветастая радость* (В. Шукшин).

Одними из самых выразительных эпитетов являются оксюмороны: *«Горячий снег»* (Ю. Бондарев), *«Живой труп»* (Л. Толстой), *грустная радость* (С. Есенин). **Оксюморон** — художественный прием соединения слов, обозначающих обычно несовместимые понятия: *Но красоты их безобразной Я скоро таинство постиг* (М. Лермонтов); *Есть тоска веселая в алостях зари* (С. Есенин); *Ты, меня любивший фальшью Истины и правдой лжи* (М. Цветаева).

Сравнение — уподобление изображаемого явления другому по какому-либо общему для них признаку с целью выявить в объекте сравнения новые важные свойства: *Небо как колокол, месяц — язык...* (С. Есенин); *На глаза осторожной кошки похожи твои глаза* (А. Ахматова). Сравнения оформляются в виде синтаксических конструкций различных типов. Самая распространенная из них — сравнительный оборот из слова или словосочетания, присоединяемый с помощью союзов **как, словно, будто, точно, как будто, что**: *Я послал тебе черную розу в бокале Золотого, как небо, ай* (А. Блок). Те же союзы могут присоединять сравнение, оформленное в виде придаточного предложения: *Закружилась листва золотая В розовой воде на пруду, Словно бабочек легкая стая С замираньем летит на звезду* (С. Есенин). Сравнение может передаваться также с помощью существительного, стоящего в творительном падеже, такая конструкция называется «творительный сравнения»: *Ягненокком кудрявый месяц Гуляет в голубой траве* (С. Есенин) (месяц в небе, как ягненок в траве). Сравнение может также передаваться прилагательным в сравнительной степени с зависимым существительным: *Под ним струя светлей лазури* (М. Лермонтов).

Метафора — слово или выражение, употребленное в переносном значении. В основе переноса наименования лежит сходство предметов или явлений по какому-либо признаку: *Теплый бархат ночи богато расшит, украшен голубым серебром огней...* (М. Горький); *Барка жизни встала На большой мели* (А. Блок); *пожаром зари Сожжено и раздвинуто бледное небо* (А. Блок). В основе метафоры лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов, поэтому метафору называют иногда скрытым сравнением. Иногда весь текст или значительный текстовый фрагмент представляет собой развернутую метафору. Так, в стихотворении А.С. Пушкина «Телега жизни» развертывается метафора «путь человека от рождения до смерти — это поездка в телеге по рытвинам и ухабам жизненных передряг».

Олицетворение — разновидность метафоры, присвоение предметам неживой природы или отвлеченным понятиям свойств живых существ: *К ней прилегла в опочивальне ее сиделка — тишина* (А. Блок); *И цветущие кисти черемух Мыли листьями рамы фрамуг* (Б. Пастернак); *Над скудной глиной желтого обрыва В степи грустят стога* (А. Блок).

Метонимия — перенос наименования, в основе которого лежит смежность предметов, понятий, различная связь между ними. Такая связь может возникнуть 1) между содержимым и содержащим: *Я три тарелки съел* (И. Крылов); 2) между автором и его произведением: *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал* (А. Пушкин); *Траурный Шопен громыхал у заката* (М. Светлов); 3) между действием или его результатом и орудием этого действия: *Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам* (А. Пушкин); 4) между предметом и материалом, из которого предмет сделан: *Янтарь в устах его дымился* (А. Пушкин); *Фарфор и бронза на столе* (А. Пушкин); 5) между местом действия и людьми, находящимися в этом месте: *Театр уж полон. Ложи блещут; партер и кресла — все кипит* (А. Пушкин); *Ликует буйный Рим* (М. Лермонтов); 6) часть вместо целого, например, деталь внешности или одежды вместо наименования человека: *Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: Стой!* (В. Маяковский); *Все флаги в гости будут к нам* (А. Пушкин).

Синекдоха — разновидность метонимии, троп, состоящий в употреблении части вместо целого или целого вместо части. Обычно в синекдохе употребляется 1) единственное число вместо множественного: *И слышно было до рассвета, как ликовал француз* (М. Лермонтов); 2) множественное число вместо единственного: *Мы все глядим в Наполеоны* (А. Пушкин); 3) родовое название вместо видового: *Ну что ж, садись, светило* (т.е. солнце) (В. Маяковский); 4) видовое название вместо родового: *Пуще всего береги копейку* (т.е. деньги) (Н. Гоголь).

Гипербола — художественный прием, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления: *В сто сорок солнц закат пылал* (В. Маяковский); *Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива* (В. Маяковский). В русском языке представлены не только индивидуально-авторские, но и общеязыковые гиперболы: *ожидать целую вечность, любить до безумия, испугаться до смерти, всю жизнь мечтать, задушить в объятиях*.

Литота — художественный прием, основанный на чрезмерном преуменьшении свойств изображаемого предмета или явления: *Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более наперстка* (А. Грибоедов). В языке встречаются также

общеязыковые литоты: *капля в море, кот наплакал, глоток воды, рукой подать, ни гроша, ни капли.*

Каламбур — игра слов, использование многозначности, омонимии или звукового сходства слов с целью достижения комического эффекта: *Чуть пробуждается народ, Сейчас дают ему уставы, Кричат: «Закройте-ка уста вы!» И вмиг кладут печать на рот* (К. Фофанов).

Ирония — художественный прием, когда слово или высказывание обретают в тексте значение, противоположное буквальному или подвергающее его сомнению: *Отколе, умная, бредишь ты, голова* (при обращении к ослу) (И. Крылов).

Сарказм — суждение, содержащее едкую, язвительную насмешку над изображаемым, высшая степень иронии: *Ты уснешь, окружен попечением Дорогой и любимой семьи (Ждущей смерти твоей с нетерпением)* (Н. Некрасов).

Перифраза (перифраз) — описательный оборот речи, применяемый для замены слова или группы слов с тем, чтобы избежать повторения, придать повествованию большую выразительность. Обычно такой оборот содержит описание существенных признаков лица, предмета или явления: *царь зверей* ('вместо лев), *Страна восходящего солнца* (вместо Япония), *певец Гяура и Жуана* (вместо Байрон), *наши меньшие братья* (животные).

Для создания определенного художественного эффекта широко применяются **фигуры** — особые стилистико-синтаксические конструкции, придающие выразительность речи.

К фигурам относятся:

Инверсия — расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, прямой порядок, с целью усилить выразительность речи: *Дар напрасный, дар случайный, Жизнь, зачем ты мне дана?* (А. Пушкин.)

Анафора — повторение слов или фраз в начале смежных высказываний: *Жди* меня, и я вернусь. Только очень жди... *Жди*, когда наводят грусть Желтые дожди, *Жди*, когда снега метут, *Жди*, когда жара, *Жди*, когда других не ждут, *Позабыв вчера* (К. Симонов).

Эпифора — повторение слов или фраз в конце смежных высказываний: *Я не знаю, где граница Между Севером и Югом, Я не знаю, где граница Меж товарищем и другом* (М. Светлов).

Композиционный стык — повтор, когда новое высказывание начинается с того же, чем оканчивается предыдущее: *Дети никогда не бывают виноваты — виноваты всегда взрослые.*

Параллелизм — параллельное расположение структурных элементов в двух-трех смежных высказываниях. Фигура, основанная на одинаковом синтаксическом построении предложений: *Ах, кабы на цветы не морозы, И зимой бы цветы расцветали; Ох, кабы на меня не кручина, Ни о чем-то бы я не тужила* (народн. песня). Художественный эффект параллелизма часто усиливается **лексическим повтором**: *Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской* (М. Лермонтов).

Антитеза — резкое противопоставление понятий, мыслей, образов: *Белый ест ананас спелый, черный — гнилью моченый. Белую работу делает белый, черную*

работу — черный (В. Маяковский). Обычно антитеза основывается на употреблении антонимов: *Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь!* (Н. Некрасов.)

Градация — последовательное расположение слов или частей фраз в порядке их возрастающего (реже убывающего) значения: *Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из света и тени* (Л.Н. Толстой); *Присягаю ленинградским ранам, Первым разоренным очагам: Не сломясь, не дрогну, не устану, Ни крупницы не прошу врагам* (О. Берггольц).

Риторический вопрос — вопрос, не требующий ответа, утверждение или отрицание, выраженное в форме вопросительного предложения: *Доколе, счастье, ты венцами Злодеев будешь украшать?* (М. Ломоносов); *Богатство хорошо иметь; Но должно ль им кому гордиться сметь?* (А. Сумароков.)

Риторическое восклицание — восклицательное предложение, выполняющее в тексте роль эмоционального усиления: *То было в утро наших лет — О счастье! О слезы! О лес! О жизнь! О солнца свет! О свежий дух березы!* (А. Толстой.) Чаще всего риторические восклицания оформлены в виде риторических обращений, которые направлены не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения: *Черная, потом пропахшая выть! Как мне тебя не ласкать, не любить?* (С. Есенин.)

Бессоюзиe — построение предложения, при котором однородные члены или части сложного предложения связываются без помощи союзов, фигура, придающая речи динамичность, насыщенность. *Швед, русский колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики, скрежет* (А. Пушкин). Противоположно многосоюзию.

Многосоюзиe — повтор союза, ощущаемый как избыточный и употребляемый как выразительное средство, обычно — в положении анафоры. *И блеск, и тень, и говор волн* (А. Пушкин).

Период — длинное, многочленное сложное предложение или сильно распространенное простое предложение, которое отличается законченностью, единством темы и интонационным распадом на две части. В первой части синтаксический повтор однотипных придаточных (или членов предложения) идет с нарастающим повышением интонации, затем — разделяющая значительная пауза, и во второй части, где дается вывод, тон голоса заметно понижается. Такое интонационное оформление образует своего рода круг: *Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел, Когда б мне быть отцом, супругом приятный жребий повелел, Когда б семейственной картиной пленился я хоть миг единый, — то, верно б, кроме вас одной невесты не искал иной* (А. Пушкин).

Парцелляция — художественный прием, состоящий в расчленении предложения на отдельные фрагменты, которые представляют собой неполные предложения. Такое расчленение графически отображается с помощью точек. Парцелляция имитирует разговорную речь. Например: *Прошлый раз на пути из Луги на какой-то станции, несмотря на форменное переполнение, в вагон еще какой-то тип влазит. Не старый еще. С усиками. Довольно франтовато одетый. В русских сапогах* (М. Зощенко).

Кроме того, авторы тестов рассматривают в качестве выразительных средств такие синтаксические конструкции, как ряды однородных членов,

обособленные члены предложения (обособленные определения, обстоятельства, приложения), вводные конструкции.

К выразительным средствам фонетики относятся:

Ассонанс — повторение в художественном тексте одинаковых или похожих гласных, которое служит для создания звукового образа: *Быстро лечу я по рельсам чугунным. Думаю думу свою* (Н. Некрасов).

Аллитерация — повторение в художественном тексте согласных, создающих звуковой образ: *Довольный праздничным обедом, сосед сопит перед соседом* (А. Пушкин); *Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь* (И. Северянин).

Звукоподражание — передача слуховых впечатлений словами, напоминающими звучание природных явлений или звуки, издаваемые животными: *Полночной порою в болотной глуши Чуть слышно, бесшумно шуришат камыши* (К. Бальмонт).

При анализе художественного текста пригодится знание и этих терминов:

Афоризм — краткое, меткое и обычно образное изречение, близкое к пословице. *Мысль изреченная есть ложь* (Ф. Тютчев).

Аллегория — иносказательное изображение отвлеченных понятий при помощи художественных образов. (Когда говорится об одном, а подразумевается другое.) *Насмешки все над львами, над орлами. Кто что ни говори, хоть и животные — а все-таки цари* (А. Грибоедов).

Притча — бытовая история, рассказ об обычных событиях из жизни людей, имеющий иносказательный нравоучительный характер (евангельская притча).

Эпиграф — цитата, пословица, помещаемая автором после заглавия произведения перед текстом, которая помогает правильно понять основную мысль текста.